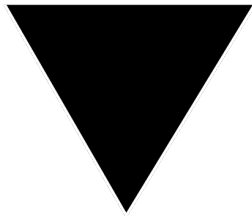
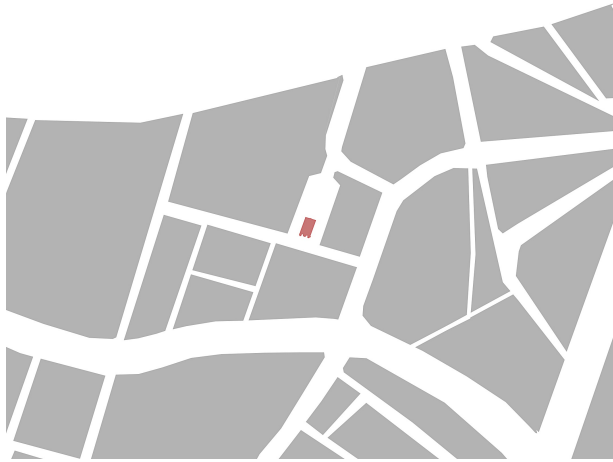


# KULTURODAOH



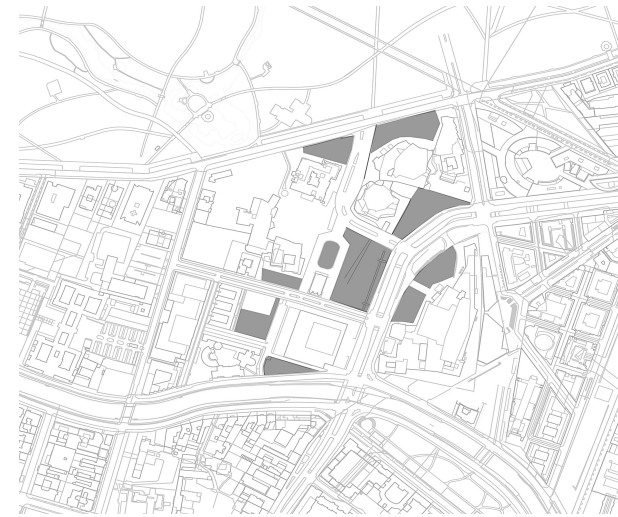
# ANALYSIS



IGLESIA AISLADA  
ISOLATED CHURCH



TRAZADO IRREGULAR  
IRREGULAR TRACING



AREAS PÚBLICAS SIN USO  
PUBLIC AREAS



DESCONEXIÓN CON PREEXISTENCIAS NATURALES



VOLUMENES FUNCIONAN INDIVIDUALMENTE



RIO SPREE  
SPREE RIVER



PLAZA INCLINADA  
LEANING SQUARE



ACCESO A TIARGARTEN  
TIARGARTEN ACCESS



POTSDAMER PLATZ  
POTSDAMER PLATZ

## MEMORIA

En un comienzo, el sector del Kulturforum fue sub dividido por medio de ejes, a través de los cuales se trazaron las calles en lo que originalmente fueron los canales de regadío. Con el pasar del tiempo, el sector comenzó a densificarse con la aparición de vivienda, manteniendo la estructura original, hasta que la zona fue demolida para la construcción del proyecto de Albert Speer durante el nazismo. Finalmente, durante la reconstrucción en la postguerra, el plan maestro de Scharoun, terminó de borrar casi por completo las huellas originales.

En la actualidad, el trazado es irregular y discontinuo, sin embargo, aún se logra reconocer un eje importante, ubicado en la iglesia St. Matthias, que se esboza tenuemente en el sector. Luego de la reunificación, a pesar de la reconstrucción del sector de Potsdamer Platz, esta zona se presenta como un lugar desvinculado de su entorno, y entre las distintas piezas que lo conforman.

Los edificios del lugar funcionan individualmente, lo que produce poca interacción entre los distintos programas, y falta de continuidad con el tejido urbano.

esto se debe a que fueron construidos cuando no había nada a lo cual responder, y esta zona era mas bien la periferia de una ciudad dividida.

El proyecto plantea dos estrategias claves;

-Una a mayor escala, donde la intención es conectar los dos “hitos naturales” del sector; el Parque Tiargarten y el Río Spree. Se propone rescatar aquel antiguo eje y conectarlo a través del uso de pavimentos continuos, invitando al usuario a realizar el trayecto a lo largo del Kulturforum.

-La segunda parte consiste en generar una plaza central, llevando a cabo en ese sitio, un volumen elevado que se suspende en el terreno, resolviendo el programa expositivo que se solicita, a la vez que dando un cobijo.

El proyecto es un gran techo programático cultural, que da sentido al lugar como un todo, relacionando las partes entre si y estas con la ciudad.

## MEMORIA

At first, the Kulturforum sector was designed according to the irrigation channels and the lots limits, both parallel to each other. As time went by, the place began to densify with the appearance of housing, keeping the original structure, until the area was demolished to build the Albert Speer`s project during Nazism. Finally, during the reconstruction after war, Scharoun's Master Plan, finished almost completely, erased the original fabric.

Nowadays, the layout is irregular and discontinuous, however, still fails to recognize a major hub located in St. Mattheus church, it`s outlined faintly in the sector. After reunification, despite the reconstruction of Potsdamer Platz area, this sector is still as a place detached from its environment, and between different parts that conform it.

The buildings of the place work individually, which produces little interaction between the different programs, and lack of continuity with the urban fabric.

This is because they were built, when there was nothing to respond to, and this area was rather the periphery of a divided city. Besides, they were conceived according to the modern principles that looked for this autonomy.

The project involves two strategies;

-A Larger scale one, where the intention is to connect the two "natural landmarks" in the sector; Tiargarten Park and the River Spree. We propose to rescue the old geometry of this site, and connect it through the use of continuous pavements, inviting the user to make the journey along the Kulturforum.

-The Second part is to create a central plaza, carrying out on that site, a high volume which is suspended above the ground level, solving the exhibition program, while giving a shelter.

The project is a great cultural program ceiling, which gives meaning to the place as a whole, relating these parts with each other and with the city.



TRAZADO 1850  
OUTLINE 1850



TRAZADO 1880  
 OUTLINE 1880



TRAZADO 1937  
OUTLINE 1937



VIALIDAD EXISTENTE  
EXISTING ROADS





NUEVA VIALIDAD  
NEW ROAD



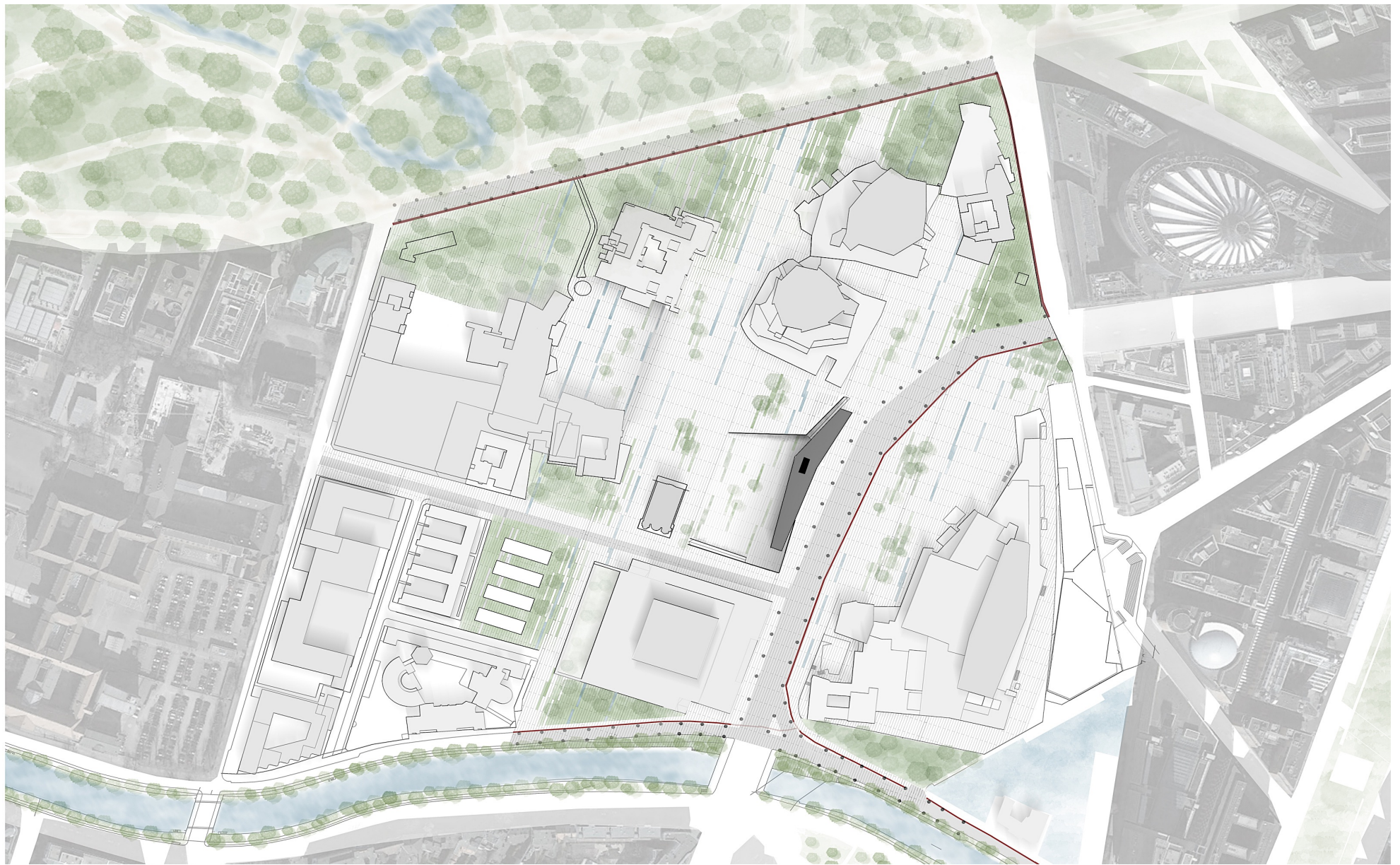
TRAZADO HISTORICO  
HISTORIC OUTLINE



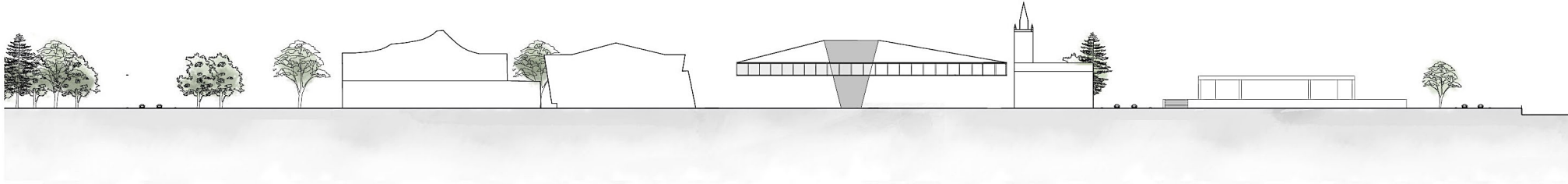
ACCESOS EDIFICIOS  
ACCESS BUILDINGS



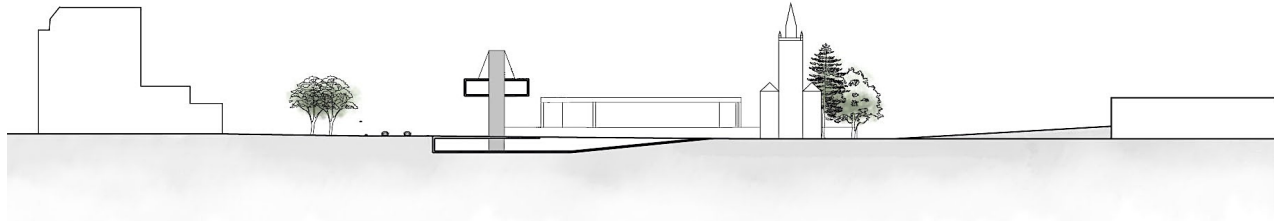
PLANTA CONTEXTO  
CONTEXT PLANT



PLANTA KULTUR FORUM  
KULTURFORUM PLANT

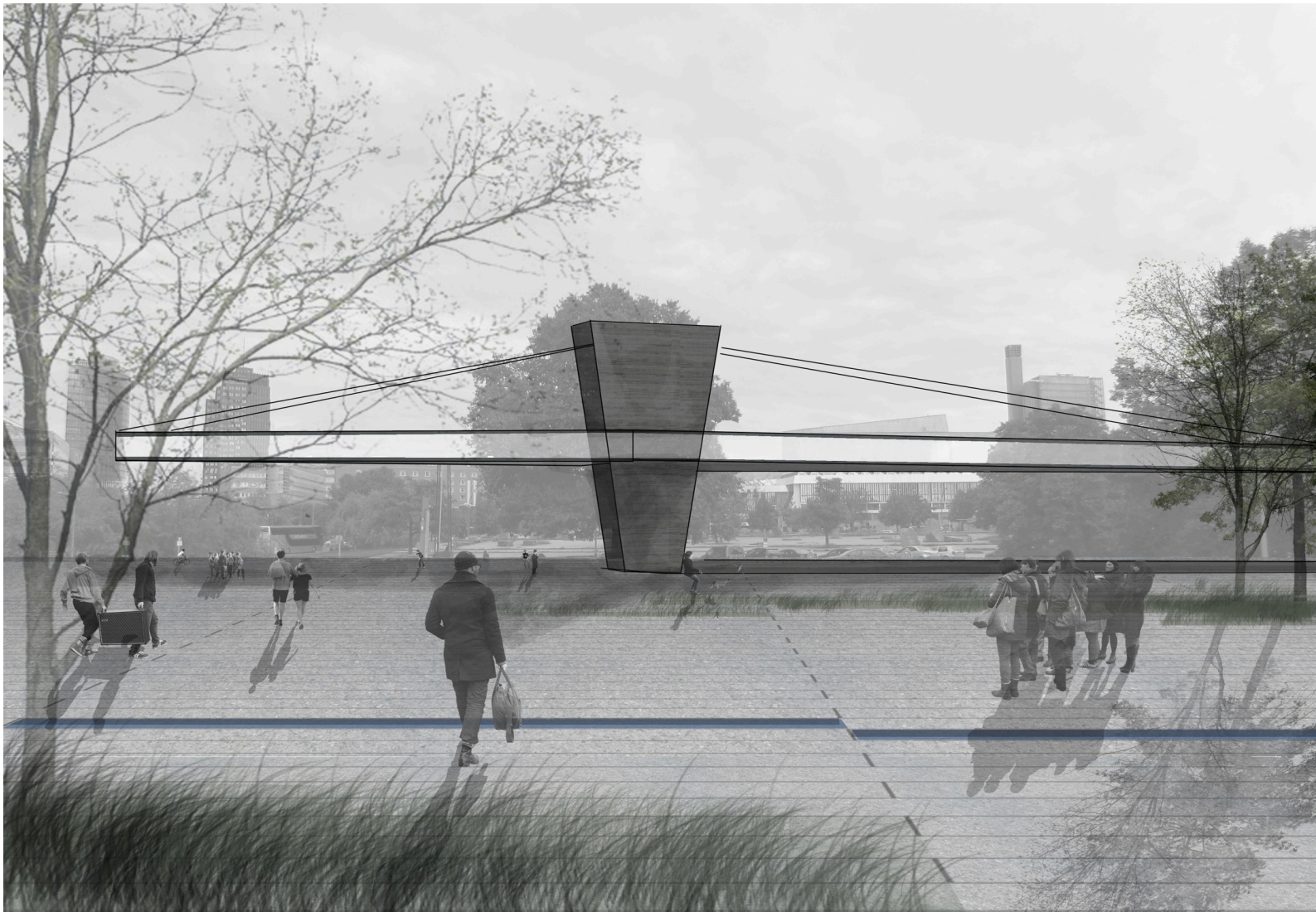


CORTE A – A'  
SECTION A - A'

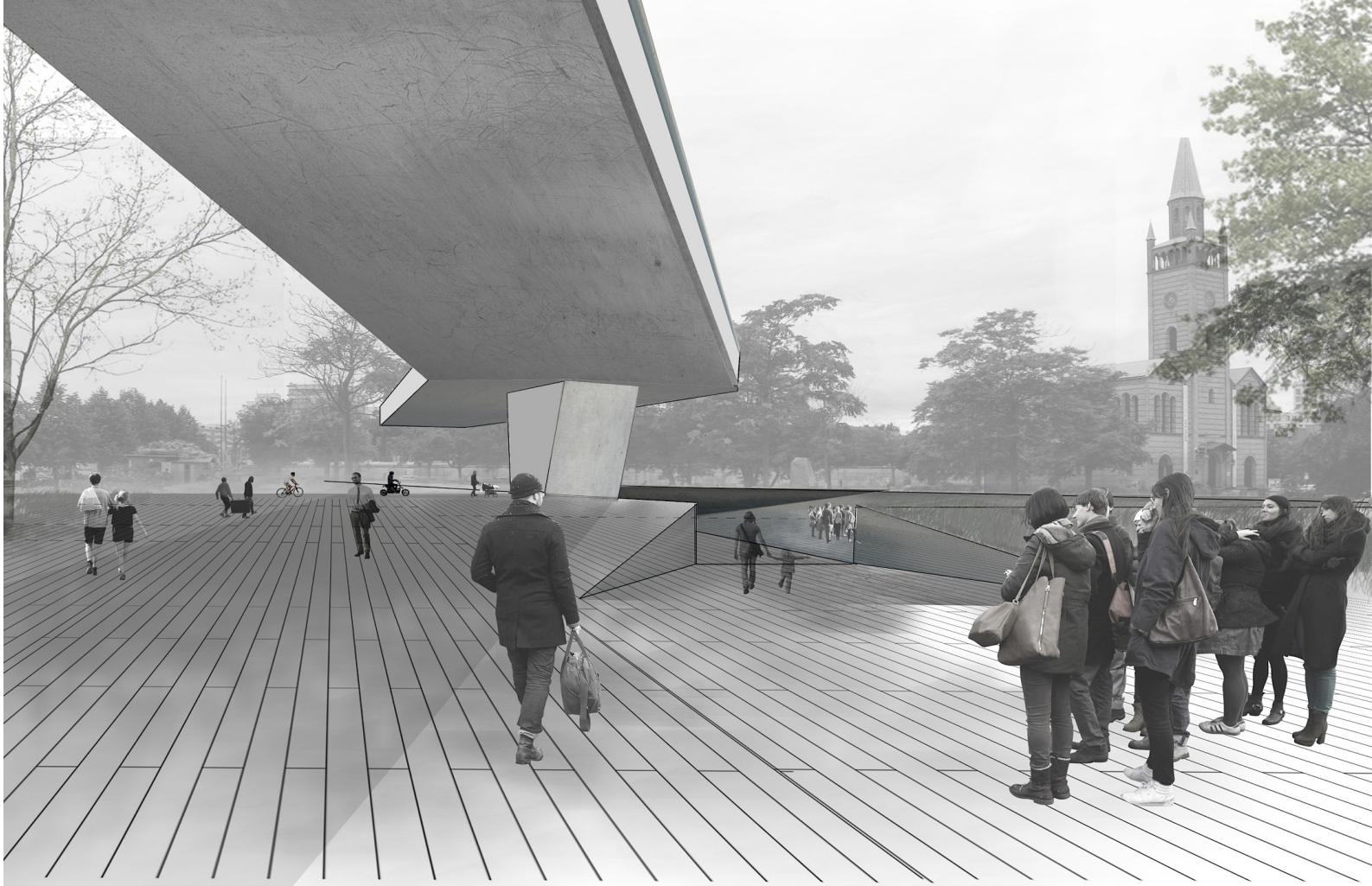


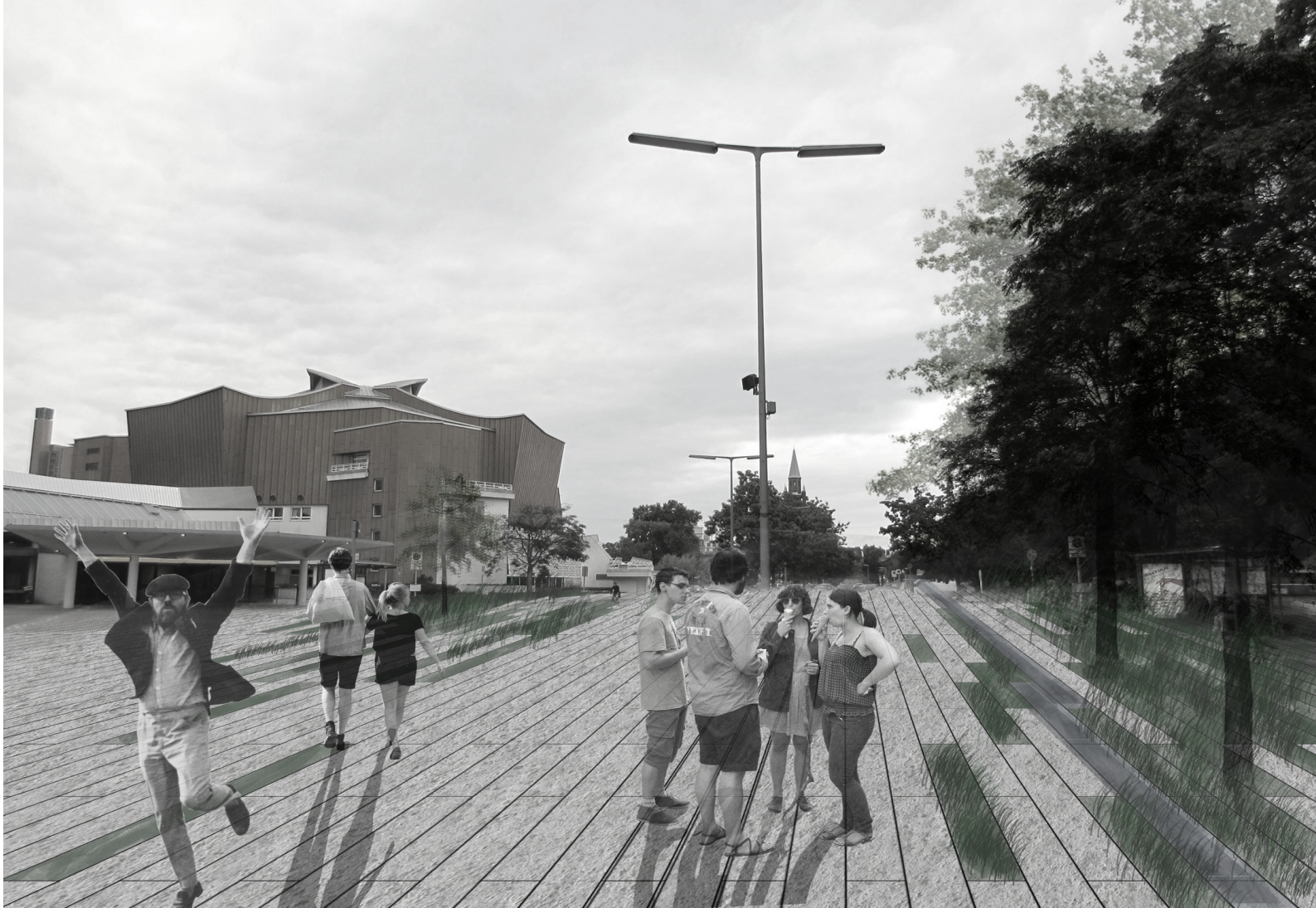
CORTE B – B'  
SECTION B - B'











# KULTURDACH

